



ادبیات فارسی ۲ و زبان فارسی ۳

۱۸ دقیقه

ادبیات فارسی ۲

(الهی و همای رحمت). انواع ادبی ۱ و ۲،
ادبیات داستانی معاصر، ادبیات پایداری،
ادبیات جهان، فرهنگ و هنر، ادبیات دوران
جدید (شعر)، سفرنامه، مسبلمان و
زندگی‌نامه و ادبیات فارسی برون مرزی
درس ۱ تا پایان درس ۲۴
صفحه‌های ۱ تا ۱۹۴

زبان فارسی ۳

(زبان‌شناسی) قواعد ترکیب، نظام معنایی زبان و
نقش‌های زبان
نگارش (ویرایش، نگارش تشریحی، زندگی‌نامه
نویسی، بازگردانی - بازنویسی، آشنایی با
نوشته‌های ادبی، طنزپردازی، مرجع‌شناسی و اسناد
و نوشته‌های حقوقی)
املا (املا همزه در فارسی، نامطابق‌های املائی
و کلمات دخیل در املائی فارسی ۱ و ۲)
دستور (زبان‌فارسی) (جمله، مطابقت نهاد و فعل،
گروه فعلی، جمله ساده و اجزای آن، گروه
اسمی ۱ و ۲ و ساختمان واژه ۱، ۲ و ۳)
درس ۱ تا پایان درس ۲۴
صفحه‌های ۹ تا ۱۷۵

۱- معنی واژه‌های «افگار، سعایت، اشتلم، ادبار، حرز» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) خسته، سخن‌چینی، لاف‌زدن، پشت کردن، تعویذ
- ۲) زخمی، بدگویی کردن، داد و فریاد، بدبخت، بازویند
- ۳) آزرده، تهمت زدن، ناسزا گفتن، نگون‌بخت، دعایی که بر کاغذ نویسند و با خود دارند
- ۴) مجروح، بی‌خردی، ادعای پهلوانی کردن، سیه‌روزی، دعایی برای دفع چشم زخم

۲- در کدام گزینه معنای همه‌ی واژگان صحیح آمده است؟

- ۱) (محیط: اقیانوس) (مکیدت: مکرها) (سارق: راهزن)
- ۲) (تموز: ماه اول بهار) (جنتلمن: جوان‌مردی) (عفریت: اهریمن)
- ۳) (شعشعه: خورشید) (لقا: دیدار) (بدیل: نیک‌مرد)
- ۴) (طرمی: نرده‌ی چوبی یا آهنی) (مصاف: میدان‌های جنگ) (عنود: ستیزه‌کار)

۳- معنی چند واژه درست آمده است؟

ستوه: سخت / لاور: رهبر / خدعه: تزویر / دژم: دلتنگ / مفتول: رشته‌ی دراز و باریک فلزی /
طومار: کتاب / صورت شد: روشن شد / برهمن: پیشوای آیین بودایی / خفیه: نهان

۱) هفت (۲) شش (۳) پنج (۴) هشت

۴- در کدام بیت غلط املائی یافت نمی‌شود؟

- ۱) یک غصه بیش نیست غم عشق وین عجب
- ۲) منصور شود گوهر منظوم ثریا
- ۳) لاف همت می‌رسد گل را که در صحن چمن
- ۴) ز روی خوب شکیم نبود و صورت خوبان

۵- در متن زیر املائی کدام کلمه نادرست است؟

«چون معتمد برسید و رسالت بگزارد، وزیر بدان سبب اهتزاز نمود و لطایف بدایع و غرایب صنایع که در اثنای مواعظ و نصایح افتاده بود هر یک منزلتی شریف یافت، خاصه وزیر بزرگ که مساعی حمیده‌ی او آثار محمود نمود و معاصر مرضی او موقع مشکور یافت.»

۱) بگزارد (۲) اثنا (۳) غرایب (۴) معاصر

۶- کدام آثار به ترتیب منتسب به «سیمین دانشور، عباس خلیلی، دکتر شریعتی، دکتر شفیعی کدکنی» است؟

- ۱) سرود رگبار، انتقام، مسئولیت شیعه بودن، از بودن و سرودن
- ۲) سو و شون، روزگار سیاه، از رنجی که می‌بریم، شبخوانی
- ۳) آتش خاموش، تهران مخوف، هبوط، از زبان برگ
- ۴) جزیره‌ی سرگردانی، انتقام، کویر، بوی جوی مولیان

۷- آثار کدام گزینه به ترتیب «منظوم، منثور، منظوم، منثور» هستند؟

- ۱) الهی‌نامه، حدیقه‌الحقیقه، فیه ما فیه، موسیقی شعر
- ۲) دستچین، مطلع‌الشمس، قابوس‌نامه، ارغنون
- ۳) عبور، تحفة‌الاخوان، اخلاق‌الاشراف، سیاه مشق
- ۴) خاوران‌نامه، مناجات‌نامه، مه‌بهارات، مسالک‌المحسنین



همه‌ی معانی یک واژه را از فهرست واژگان انتهای کتاب‌های ادبیات فارسی ۲، ۳ و پیش‌دانشگاهی، بیاموزید.



۸- مترجمان آثار کدام گزینه صحیح آمده است؟

(الف) عظمت و انحطاط رومیان (محمدعلی فروغی)

(ب) مائده‌های زمینی (پرویز داریوش - جلال آل احمد)

(ج) انگیزه‌ی نیکسون کشی و جشن انقلاب شیلی (فرامرز سلیمانی - احمد کریمی حکاک)

(د) قمارباز (علی اکبر دهخدا)

(۱) الف- د (۲) ب- ج (۳) الف- ج (۴) ب- د

۹- اگر بخواهیم ابیات زیر را بر پایه‌ی داشتن آرایه‌های «ایهام، تشبیه، استعاره، حسن تعلیل و جناس» منظم کنیم، کدام ترتیب صحیح است؟

(الف) آن سیه‌چرده که شیرینی عالم با اوست

(ب) مگر تو شانه‌زدی زلف عنبرافشان را

(ج) زبان ناطقه در وصف حسن او لال است

(د) دل دادمش به مژده و خجلت همی برم

(ه) دریای عشق را به حقیقت کنار نیست

چشم میگون، لب خندان، دل خرم با اوست

که باد، غالیه‌سا گشت و خاک، عنبربوست

چه جای کلک بریده‌زبان بی‌هده‌گوست

زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست

ور هست پیش اهل حقیقت کنار اوست

(۱) ج- ب- الف- د- ه (۲) الف- ه- ج- ب- د (۳) الف- ج- ب- د- ه (۴) د- الف- ج- ب- ه

۱۰- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات به‌جز بیت ... درست است.

(۱) گردش چشمی که من دیدم از آن وحشی غزال

(۲) از آن سفید بود روی صبحدم که نزد

(۳) سال‌ها گردن کشیدم چون هدف در انتظار

(۴) جذبه‌ی دریا ندارد سیل را دست از عنان

در فلاخن می‌گذارد خواب سنگین مرا (حسن‌آمیزی، استعاره)

به غیر دامن شب‌ها به هیچ دامن دست (حسن‌تعلیل، تشبیه)

تا مرا تیری از آن ابروکمان آمد به دست (تشبیه، کنایه)

اختیاری نیست در قطع مراحل عشق را (اسلوب‌معادله، استعاره)

۱۱- در کدام بیت، آرایه‌ی «اسلوب معادله» به‌کار نرفته است؟

(۱) در این زمان که عقیم است جمله صحبت‌ها

(۲) زخم می‌باشدگران، شمشیر لنگردار را

(۳) سماع اهل دل از روی شادمانی نیست

(۴) عشق در کار دل سرگشته‌ی ما عاجز است

کناره گیر و غنیمت شمار عزلت را

زینهار از دشمنان بردبار اندیشه کن

سپند از سر آتش ز درد می‌خیزد

بحر نتواند گشودن عقده‌ی گرداب را

۱۲- در متن زیر، چند واژه‌ی «مشتق» وجود دارد؟

«مرا به آسمانی با چهل خورشید تشبیه کرده بود، خودش را به شبی که ماه ندارد. مرا به یک درخت پُرشاخ و برگ که سایه

دارد، خودش را به درختی که ریشه‌اش از بین رفته و بر زمین افتاده. مرا به قلّه‌ی سفید سبلان، خودش را به ویران‌سرایي که

هیچ‌گاه مهمان نداشته است.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۳- در همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت ... نقش تبعی وجود دارد.

(۱) با تو می‌گویم همه من، خود، توام

(۲) هستم برای تو و تو هستی برای خود

(۳) ای از همه پیش و از همه پیش

(۴) ما هیچ‌متاعان خجل از قدر رواجیم

من نخواهم این زمان چون من توام

هستی تو خود برای خود و من برای تو

از خود همه دیده وز همه خویش

در کشور ما رونق بازار کساد است

۱۴- در هر دو عبارت همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ... فرآیند واجی کاهش وجود دارد.

(۱) بازآمدن موسم زیبای بهار - اجرا کردن مراسم نوروز

(۲) سپاه شکست‌خورده‌ی دشمن - دستشویی‌های بهداشتی

(۳) شمعدان‌های نقره‌ی مادر - برانداختن حکومت ظالم

(۴) جمع کردن خرمن‌های گندم - استعمارگران بیگانه

۱۵- معنی فعل «ساختن» در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... یکسان است.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (۱) با خیال روی گل از صحبت گل ساختیم | سیر باغ و بوستان ما به زیر پر فتاد |
| (۲) غصه‌ی عالم نمی‌شاید فروبردن به دل | زان به می با عالم پاکش برابر ساختیم |
| (۳) پهلوی تهی ز سنگ حوادث نساختیم | خندان چو دانه در دهن آسیا شدیم |
| (۴) کرد اگر شیرین زبانی دیگران را دلپذیر | تلخ‌گویی ساخت در چشم جهان شیرین تو را |

۱۶- در عبارت «تو آن کشتی‌ای که سینه‌ی دریا را می‌شکافتد و پای بر سر امواج می‌نهد و من بیخودانه سیلی خور اقیانوسم. با این همه هنوزم جرئت آن است که خویش را مریدی از مریدان تو شمارم.» اجزای اصلی جمله‌های اول و دوم و ششم در کدام گزینه آمده است؟

- | |
|--|
| (۱) سه‌جزئی گذرا به مسند- چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم- سه‌جزئی گذرا به متمم |
| (۲) سه‌جزئی گذرا به مسند- سه‌جزئی گذرا به مفعول- چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند |
| (۳) سه‌جزئی گذرا به مفعول- سه‌جزئی گذرا به متمم- دو جزئی |
| (۴) سه‌جزئی گذرا به مفعول- چهارجزئی گذرا به مفعول- سه‌جزئی گذرا به متمم |

۱۷- بیت «ما را سر و سودای کس دیگر نیست / در عشق تو پروای کس دیگر نیست» با کدام عبارت تناسب مفهومی ندارد؟

- | |
|--|
| (۱) الهی، جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده. |
| (۲) الهی، خود را از همه به تو وابستم، اگر بداری تو را می‌پرستم. |
| (۳) الهی، هر چند از بد سزای خویش به دردم، از مفلس‌نوازی تو شادم. |
| (۴) الهی، تا به تو آشنا شدم از خلق جدا شدم و در هر دو جهان شیدا شدم. |

۱۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (۱) مرا ز بهر چه بر دل بود غبار کسی | که گرد خاطر هر کس ز رهگذار خود است |
| (۲) از هیچ کس مرا گله‌ای نیست چون گهر | کز آب خود شده است گره سخت‌تر مرا |
| (۳) ولی شکایتم از دست روزگار خطاست | که این مقدرم از ایزد قدیر آمد |
| (۴) از خیال او چه نالم رفت چون کارم ز دست | من به خون خویش پروردم بلای جان خویش |

۱۹- مفهوم کدام رباعی با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|---|--------------------------------|
| (۱) این بحر وجود آمده بیرون ز نهفت | کس نیست که این گوهر تحقیق نسفت |
| هر کس سخنی از سر سودا گفتند | زان روی که هست کس نمی‌داند گفت |
| (۲) آنان که محیط فضل و آداب شدند | در جمع کمال شمع اصحاب شدند |
| ره زمین شب تاریک نبردند برون | گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند |
| (۳) آن‌ها که کهن شدند و این‌ها که نوتند | هر کس به مراد خویش یک تک بدوند |
| این کهنه جهان به کس نماند باقی | رفتند و رویم دیگر آیند و روند |
| (۴) اجرام که ساکنان این ایوان‌اند | اسباب تردد خردمندان‌اند |
| هان تا سر رشته‌ی خرد گم نکنی | کآنان که مدبّرند، سرگردان‌اند |

۲۰- مفهوم عبارت «الهی، مرا عمل بهشت نیست و طاقت دوزخ ندارم. اکنون کار با فضل تو افتاد.» با همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ... تناسب دارد.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (۱) مرا به نیم نگاه شرمسار کن از خود | چرا تو روز جزا شرمسار من باشی |
| (۲) لنگر حلم تو ای کشتی توفیق کجاست | که در این بحر کرم غرق گناه آمده‌ایم |
| (۳) الهی، ما گنه‌کاریم و از شرم آستین بر رو | کریمی، دامن رحمت بیوشان بر گناه ما |
| (۴) از فضل خود نویس برات نجات من | بر من ببخش و بر عمل من مده جزا |



برای تشخیص املا صحیح واژگان هم‌آوا حتماً باید معنای جمله را در نظر بگیرید.



۲۱- مفهوم بیت «از جام عافیت می نابی نخورده‌ام / وز شاخ آرزو، گل عیشی نچیده‌ام» در همهی گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه‌ی ... تکرار شده است.

- | | |
|---|--|
| (۱) امروز نیست سینه‌ی ما داغدار عشق | چون لاله ما ز صبح ازل داغ دیده‌ایم |
| (۲) چون مردمک دیده در این خانه‌ی دلتنگ | یک عمر دویدیم و به جایی نرسیدیم |
| (۳) ندیده‌ام به جهان غیر تلخ‌کامی و رنج | ز دوزخ است مگر آب زندگانی من؟ |
| (۴) افسوس که نه میوه به دست آمد و نه گل | چندان که از این شاخه به آن شاخه پریدیم |

۲۲- عبارت «اگر چنان بودی که آن کودک بدان نان تهی قناعت کردی و طمع از حلوای او برداشتی، وی را سگ هم چون خویشتنی نبایستی بود.» با همهی ابیات به جز بیت ... تناسب معنایی دارد.

- | | |
|--|-------------------------------|
| (۱) افکنده هم‌چو سفره مباش از برای نان | هم‌چون تنور گرم مشو از پی شکم |
| (۲) سگی را لقمه‌ای هرگز فراموش | نگردد و زنی صد نوبتش سنگ |
| (۳) حرص بینداز و آبروی نگه‌دار | ستر قناعت به روی خویش فرو هل |
| (۴) پی لقمه چون سگ تملق مکن | به فتراک دونان تعلق مکن |

۲۳- مفهوم مقابل بیت «گرت همواره باید کامگاری / ز مور آموز رسم بردباری» در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| (۱) تو با این کامگاری بردباری | هزاران آفرین بر بردباران |
| (۲) و از کینه دل را به جوش اندر آرد | کجا بردباری کند کامگاری |
| (۳) چو تو کامگاری نیاورد گردون | ندیدست گیتی چو تو بردباری |
| (۴) اگر بخت یک‌باره یاری کند | بر او طبع من کامگاری کند |

۲۴- مفهوم بیت «سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را؟» با همهی ابیات به جز بیت گزینه‌ی ... تناسب دارد.

- | | |
|---|------------------------------------|
| (۱) چون مرا عشق تو از هر چه جهان باز استد | چه غم از سرزنش هر که جهانم باشد |
| (۲) کفر باشد در سلوک عشق عیب عاشقان | کی ز تیر طعنه‌ی زاهد حذر داریم ما؟ |
| (۳) چه کنی سرزنش من، که قضا می‌بندد | هر گل صبح به عنوان دگر دستارم |
| (۴) اسیر عشق نیندیشد از زبان ملامت | که کبک مست غم از تیغ کوهسار ندارد |

۲۵- مفهوم بیت «خالی دل مرا تو ز تاب و توان مدان / شیر ژیان میان نیستان نهفته است» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (۱) عشق است که شیر نر زبون آید از او | از هر چه گمان بری فزون آید از او |
| (۲) مپندار کز من نیاید نبرد | بر آرم به یک جنبش از کوه، گرد |
| (۳) گمان مبر که به پایان رسیده کار مغان | هزار باده‌ی ناخورده در رگ تاک است |
| (۴) هژبری‌های آن شیر ژیان در بیشه‌ی مردی | گر آید در بیان دل در بر ببر بیان لرزد |

۲۰ دقیقه

عربی ۲

معرفه و نکره ، علامات اعراب فرعی، اعراب مملی و تقدیری، وصف و اضافه، اعراب فعل مضارع، جمله معلوم و مجهول و نواسغ
 إلهی ،،، فی خدمة البؤساء، کتاب الحیة، جمال العلم، الظبی و القمر، حقوق الناس، علی الظلم ثوری، الشَّابُّ البطل، لیس للإنسان إثمًا ما سعى! و تبارک الله أحسن الخالقین!
 درس ۱ تا پایان درس ۱۰
 صفحه‌های ۱ تا ۱۲۵

■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۲۶-۳۳):

۲۶- «مَنْ طَلَبَ الْعُلَى تَحَمَّلَ تَعَبَ تَعَلُّمِ عُلُومِ عَصْرِهِ!»:

- (۱) چه کسی با تحمل کردن سختی دانش‌های روزگار خویش، برتری می‌خواهد!
- (۲) کسی که بلندی مقام را طلب کرد تحمل آموختن دانش‌های عصر خود را داشت!
- (۳) آن‌که برتری را می‌خواهد سختی تحمل می‌کند، زحمت می‌کشد و علوم روزگارش را فرا می‌گیرد!
- (۴) هرکس بزرگی را بخواهد رنج فراگیری دانش‌های عصر خویش را تحمل می‌کند!

۲۷- «إِنَّ كَثِيرًا مَمَّنْ عَاشُوا فِي الْفَقْرِ وَصَلُوا إِلَى دَرَجَاتٍ لَمْ يَبْلُغْهَا أَبْنَاءُ الْأَغْنِيَاءِ!»:

- (۱) بسیاری از کسانی که در تنگدستی زندگی کردند، به مقام‌هایی رسیدند که فرزندان ثروتمندان به آن نرسیدند!
- (۲) بسیاری از فقیران در تنگدستی زندگی کرده‌اند و به درجاتی رسیده‌اند که ثروتمندان به آن نرسیده بودند!
- (۳) افراد بسیاری هستند که فقیرانه زندگی می‌کنند و به درجه‌ای می‌رسند که فرزندان ثروتمند به آن نمی‌رسند!
- (۴) مسلماً بسیاری از کسانی که فقیر زندگی می‌کنند و به درجه‌ای رسیده‌اند که ثروتمندان به آن درجه نرسیدند!

۲۸- «لَعَلَّ التَّرَدُّدَ فِي الْعَمَلِ يُسَبِّبُ أَنْ لَا تُوَاصِلَهُ أَوْ تُدْفَعُ إِلَى صَوْبِ يُعِدُّنَا عَنِ الْغَايَةِ!»:

- (۱) شاید تردید داشتن در کار باعث شود که آن را ادامه ندهیم یا به سمت و سویی رانده شویم که ما را از هدف دور کند!
- (۲) چه بسا دو دلی در کار باعث شود که ادامه داده نشود و به تصمیمی وادار شویم که منجر به دوری ما از نتیجه شود!
- (۳) ممکن است شک کردن در انجام کار سبب شود که آن ادامه نیابد یا به سمتی که از مقصد دورمان کند، کشانده شویم!
- (۴) ای کاش سرگردانی در کار عاملی نشود که آن را رها کنیم یا این‌که به جهتی سوق داده شویم که از هدف فاصله بگیریم!

۲۹- «فَلَا تَكُنْ مِنَ الَّذِينَ يُحَاوِلُونَ أَنْ يَحْصُلُوا عَلَى مَنْصِبٍ وَيَكْذِبُونَ مِنْ أَجْلِ كَسْبِ رِضَى النَّاسِ!»: پس از کسانی مباش که...

- (۱) تلاش می‌کنند تا منصبی را به‌دست آورند و برای حصول خشنودی مردم دروغ بگویند!
- (۲) برای کسب مقام و جایگاه می‌کوشند و برای دست‌یابی به رضایت دیگران دروغ هم می‌گویند!
- (۳) تلاششان برای دست پیدا کردن به جایگاهی است و دروغ می‌گویند تا رضایت مردم حاصل شود!
- (۴) می‌کوشند که به جایگاهی دست یابند و به‌خاطر کسب خشنودی مردم دروغ می‌گویند!

۳۰- عین الخطأ:

- (۱) «أَيُّهَا الشَّابُّ الْمُسْلِمُ! تَمَرُّ الْفُرْصَةُ بِسُرْعَةٍ، إِي جَوَانِ مُسْلِمَانِ! زَمَانٌ بِه سُرْعَتٌ مِيْ غِذْرَدِ،
- (۲) و يشهدُ العالمُ مع مرور كلِّ دقيقةٍ إختراعاً جديداً، و با گذشت هر دقیقه دنیا شاهد اختراعی تازه است،
- (۳) فهل قد سمعتَ هذا الكلامَ مِنَ النَّبِيِّ (ص)؟! پس آیا تاکنون سخن پیامبر (ص) را شنیده‌ای؟!
- (۴) لا يشبع عالمٌ من علمه حتّى يكون منتهاه الجنّة!»: عالمی از علم خود سیر نمی‌شود تا سرانجامش، بهشت شود!



برای ارزیابی عملکردتان از نقاط قوت خود شروع کنید.

٣١- عَيْنُ الْخَطَا عَنْ مَفْهُومِ الْعِبَارَاتِ:

- (١) «الدَّهْرُ يَوْمَانِ يَوْمٌ لَكَ وَ يَوْمٌ عَلَيْكَ!»: چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت به زین و گهی زین به پشت!
- (٢) «إِعْمَلِ الْحَسَنَاتِ فَالْحَسَنَاتُ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ»: چو نیکی کنی نیکی آید برت / بدی را بدی باشد اندر خورت!
- (٣) «الإنسان حين يعتمد على غيره لن يعمل عملاً هاماً!»: کس نخارد پشت من / جز ناخن انگشت من!
- (٤) «تأمل قبل أن تبدأ بالعمل!»: نباید سخن گفت ناساخته / شاید بریدن نینداخته!

٣٢- «اگر امروز بذره‌ای ایمان را در دل‌ها بکارید، فردا تلاش و پایداری را درو می‌کنید!»:

- (١) إذا عَرَسْتُمْ بذرَ الإيمانِ يوماً في القلوبِ حَصَدْتُمْ السَّعْيِ وَ المَثَابِرَةَ غداً!
- (٢) إذا تَعَرَسُوا يوماً بذرَ الإيمانِ في الأفئدةِ تَحْصِدُوا السَّعْيِ وَ المَثَابِرَةَ غداً!
- (٣) إنْ تَعَرَسُوا بذرَ الإيمانِ اليومَ في قلوبِكُمْ تَحْصِدُوا الاجتهادَ وَ المَثَابِرَةَ غداً!
- (٤) إنْ عَرَسْتُمْ اليومَ بذرَ الإيمانِ في القلوبِ حَصَدْتُمْ الاجتهادَ وَ المَثَابِرَةَ غداً!

٣٣- «دانشی که کردار انسان را اصلاح کند، زیباست!»:

- (١) علمُ الَّذِي يُصَلِّحُ عَمَلَ إنسانٍ رَائعةً!
- (٢) العلمُ الَّذِي يُصَلِّحُ عَمَلَ الإنسانِ جَميلاً!
- (٣) علمُ الجَميلِ مُصَلِّحُ فَعْلِ المَرءِ!
- (٤) جَمالُ العلمِ ما يُغَيِّرُ فَعَلَ البَشَرِ!

■ ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ (٣٤ - ٤٢) بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

إنَّ تَقَدُّمَ الأُمَمِ مَرهُونٌ بِقَدْرَتِهَا عَلَى الاستِفادةِ مِنَ الوَقْتِ وَ تَمسِكِهَا بِالقِيمِ السَّامِيَةِ الَّتِي تَحْفَظُ لِلإنسانِ الكِرامَةَ وَ الإنسانيَّةَ وَ تضمَّنَ شِيعُوبَ الحُبِّ بَيْنَ أَفْرَادِ المَجْتَمَعِ.

لِلوَقْتِ قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاةِ كُلِّ مَنَّا. فَعَمَرَ الإنسانُ يُقَاسُ بِالثَّوَانِي وَ الدَّقَائِقِ وَ السَّاعَاتِ. وَ لذلِكَ تَتَبَعِي الاستِفادةَ مِنَ الوَقْتِ. وَ مِمَّا لا شَكَّ فِيهِ عِنْدَ كُلِّ عَاقِلٍ أَنَّ القُرْآنَ الكَرِيمَ قَدْ عَنَى بِالوَقْتِ عِنايةً أَشَدَّ وَ فِي مَقْدَمَةِ هذِهِ العِنايةِ أَنَّهُا مِنَ أعْظَمِ نِعَمِ اللَّهِ الَّتِي مَنَ بِهِ عَلَيْنَا وَ أَنَّ اللَّهَ أَقْسَمَ فِي مَطالِعِ سُوَرٍ عَدِيدَةٍ مِنَ القُرْآنِ بِأَجْزَاءٍ مَعِينَةٍ مِنْهُ مِثْلَ «اللَّيْلِ» وَ «النَّهَارِ». لِلوَقْتِ مِيزَاتٌ يَتَمَيَّزُ بِهَا، يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَدْرِكُهَا حَقَّ ادْرَاكِهَا فَهُوَ سَرِيعُ الاتِّقِضَاءِ يَمُرُّ مِنَ السَّحَابِ وَ يَجْرِي جَرِي الرِّيحِ. وَ اعْلَمُ أَنَّ ما مَضَى مِنَ الوَقْتِ لا يَعودُ فَكُلَّ وَقْتٍ يَمْضِي لَيْسَ بِالإِمْكانِ اسْتِرجاعِهِ وَ لا يَمْكَنُ تَعْوِيضُهُ وَ لذلِكَ إِنَّهُ أَنفُسُ ما يَمْلِكُ الإنسانُ وَ إِنَّهُ وَعَاءٌ لِكُلِّ عَمَلٍ فَهُوَ فِي الوَاقِعِ رَأْسُ المَالِ الحَقِيقِيِّ لِلإنسانِ فَرِداً وَ مَجْتَمَعاً!

٣٤- عَيْنُ الْخَطَا: لِمَاذَا جَعَلَ الكَاتِبُ الوَقْتِ أَنفُسَ ما يَمْلِكُهُ الإنسانُ؟

- (١) لِأَنَّهُ سَرِيعُ الإِنقِضَاءِ!
- (٢) لِأَنَّ ما مَضَى مِنْهُ لا يَعودُ!
- (٣) لِأَنَّهُ وَعَاءٌ لِكُلِّ عَمَلٍ!
- (٤) لِأَنَّهُ يَجْرِي جَرِي الرِّيحِ!

٣٥- عَيْنُ الْخَطَا:

- (١) إنَّ الأُمَمَ لِلوَصُولِ إِلَى التَّقَدُّمِ بِحَاجَةٍ إِلَى الاستِفادةِ مِنَ الوَقْتِ!
- (٢) إنَّ الوَقْتِ هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي لَهُ قِيَمَةٌ ثَمِينَةٌ فِي حَيَاةِ كُلِّ مَنَّا!
- (٣) عَمَرَ الإنسانِ يُقَاسُ بِشِيعُوبِ الحُبِّ فِي مَجْتَمَعِهِ!
- (٤) الأُمَّةُ النَّاجِحَةُ هِيَ الأُمَّةُ الَّتِي أَفْرادُها قَدْ اسْتَفادُوا مِنَ الوَقْتِ!

٣٦- لِمَاذَا أَقْسَمَ اللَّهُ بِ«النَّهَارِ» وَ «اللَّيْلِ»؟

- (١) لِتَنبِيهِ الإنسانِ!
- (٢) لِأَهْمِيَّةِ الوَقْتِ!
- (٣) لِإِدْرَاكِ أَهْمِيَّةِ بَعْضِ السُّورِ!
- (٤) لِإِبْيانِ أَهْمِيَّةِ اللَّيْلِ وَ النَّهَارِ فِي القُرْآنِ!

۳۷- آیا عبارت لیست من ميزات الوقت؟

- (۱) لا يمكن تعويضه!
(۲) رأس المال الحقيقي للأمة!
(۳) قد يُعنى به في القرآن!
(۴) كلّ انسان يدرك قيمته!

■ عین الخطأ في التشكيل (۳۸ و ۳۹):

۳۸- «أن الله أقسم في مطالع سور عديدة من القرآن بأجزاء معينة منه!»:

- (۱) مطالع - سور - أجزاء
(۲) الله - مطالع - معينة
(۳) أقسم - مطالع - معينة
(۴) عديدة - القرآن - أجزاء
(۱) كلّ - الامكان - استعادة
(۲) وقت - لا يمكن - تعويض
(۳) وقت - ليس - استعادة
(۴) كلّ - الامكان - لا يمكن

۳۹- «فكلّ وقت يمضي ليس بالامكان استعادته و لا يمكن تعويضه!»:

■ عین الصحیح في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۰-۴۲):

۴۰- «أقسم»:

- (۱) فعل مضارع، للمتکلم وحده، مزيد ثلاثي من باب إفعال، متعدّد، مبني للمعلوم/ فعل و مع فاعله خبر و مرفوع محلاً
(۲) فعل مزيد ثلاثي بحرف واحد، لازم، مبني للمعلوم، مبني / فعل و فاعله «هو» المستتر و الجملة خبر «إنّ» و مرفوع محلاً
(۳) فعل ماضٍ، للغائب، مزيد من باب إفعال، مبني / فعل و مع فاعله خبر لأحد النواسخ و منصوب محلاً
(۴) فعل مزيد بحرفين من باب «إفعال»، لازم، مبني للمعلوم، مبني / فعل و مع فاعله جملة فعلية، خبر «إنّ»

۴۱- «ندرك»:

- (۱) للمتکلم مع الغير، مزيد ثلاثي بحرف واحد، متعدّد، مبني للمعلوم، معرب / فعل منصوب بعلامة أصلية و فاعله مستتر
(۲) فعل مجرد ثلاثي، متعدّد، مبني للمعلوم، معرب / فعل منصوب و فاعله ضمير «ها» البارزة و الجملة فعلية، خبر و مرفوع محلاً
(۳) فعل مضارع، مزيد من باب «إفعال»، لازم، مبني للمعلوم، معرب / فعل مجزوم و فاعله ضمير «نحن» المستتر
(۴) فعل مضارع، للمتکلم مع الغير، متعدّد، مبني للمجهول، معرب / فعل و مع نائب فاعله جملة فعلية خبر و مرفوع محلاً

۴۲- «مرهون»:

- (۱) اسم، مفرد مذكر، مشتق (اسم مفعول من مزيد ثلاثي)، نكرة، معرب / خبر و مرفوع بالواو من علامات الإعراب الفرعية
(۲) مفرد مذكر، مشتق (اسم مفعول من فعل مجرد)، نكرة، معرب / خبر مفرد، مرفوع بالضمة بعلامة أصلية
(۳) اسم، مشتق، معرّف بالإضافة، معرب، منصرف / خبر غير مفرد «إنّ» و مرفوع بعلامة أصلية
(۴) اسم، مفرد مذكر، نكرة، معرب، ممنوع من الصّرف / خبر «إنّ» و مرفوع بالواو من علامات الإعراب الفرعية



■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣ - ٥٠):

٤٣- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي النِّوَاسِخِ:

(١) إِنَّ لِلتَّلَامِيذِ النَّاجِحِينَ أَهْدَافًا عَالِيَةً!

(٢) أَصْبَحْنَا مَتَقَدِّمًا حِينَ عَمَلْنَا بِالْقُرْآنِ!

(٣) إِنَّ هَؤُلَاءِ الطَّلَابِ يُسَاعِدُونَ أَصْدِقَاءَهُمْ!

(٤) كَانَ التَّلَامِيذِ النَّاجِحِينَ اشْتَرَكُوا فِي الْحَفْلَةِ!

٤٤- عَيْنُ الْجَوَابِ الَّذِي كُلُّ أَسْمَانِهِ مَعْرِفَةٌ:

(١) هُمُ عُلَمَاءٌ يُجَاهِدُونَ الْجَهْلَ فِي الْمَجْتَمَعِ!

(٢) فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ: أَلَيْسَ فِي الْمَجْلِسِ أَكْبَرُ مِنْكَ؟!

(٣) هَذَا كَلَامُ رَسُولِ اللَّهِ (ص): أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَعَلِيٌّ بِأَبِيهَا!

(٤) سَافَرَ جَعْفَرٌ إِلَى صَحْرَاءٍ وَاسِعَةٍ وَتَوَطَّنَ هُنَاكَ!

٤٥- عَيْنُ الْعِبَارَةِ الَّتِي فِيهَا الْأَعْرَابُ الْفَرَعِيُّ وَالتَّقْدِيرِيُّ وَالمَحَلِّيُّ:

(١) يُنْزَلُ الْوَحْيُ عَلَيْهِ فِي وَادِي طُورٍ فَذَلِكَ هَدَى مِنْ جَانِبِهِ!

(٢) «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هَدَى لِلْمُتَّقِينَ»

(٣) قَالَ السَّكَائِيُّ: كَيْفَ أَحْدَثْتَ قَطْرَاتِ الْمَاءِ ثَقْبًا فِي الصَّخْرَةِ!

(٤) «لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْمُتَلَلِّينَ»

٤٦- عَيْنُ «مَا» لِمِ تَجْزِمُ فَعْلَيْنِ:

(١) مَا تَفْعَلُ لِكَسْبِ وَجْهِ اللَّهِ يَعْلَمُهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ!

(٢) مَا قَلْتَ عِنْدَ النَّاسِ يُؤَثِّرُ عَلَى شَأْنِكَ عِنْدَهُمْ!

(٣) مَا تَعَلَّمْتَ شَيْئًا يَنْفَعُكَ فِي مَوَاجَهَةِ صَعَابِ الْحَيَاةِ!

(٤) مَا يَجِبُ الْمُؤْمِنُ مِنَ الْخَيْرَاتِ يَظْهَرُ فِي عَمَلِهِ وَسُلُوكِهِ حَتْمًا!

٤٧- فِي أَيِّ عِبَارَةٍ لَا تَتَّغَيَّرُ صِيغَةُ الْفِعْلِ عِنْدَمَا يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ؟

(١) هَذَا هُوَ اللَّهُ الَّذِي رَزَقَنَا مِنْ هَذِهِ النِّعَمِ!

(٢) الْمَدِيرَةُ تُشَجِّعُ هَذِهِ الطَّالِبَةَ لِبَلُوغِهَا الْغَايَةَ السَّامِيَةَ!

(٣) هَؤُلَاءِ النَّاسِ يَفْهَمُونَ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ!

(٤) وَالَّذِي شَكَرَ فِي اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ أُخْتِي لِنَجَاحِهَا فِي الْإِمْتِحَانِ!

٤٨- عَيْنُ «مَنْ» مَرْفُوعًا مَحَلًّا:

(١) نَحْنُ نُسَاعِدُ مَنْ نَنْتَظِرُ مِنْهُ أَمْرًا هَامًّا!

(٢) قُلُ الْفَصْلِ وَجَانِبِ مَنْ هَزَلَ!

(٣) اسْتَمِعْ إِلَى قَوْلِ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْكَ!

(٤) يُفْتَنُ مَنْ يَقُولُ آمَنْتُ فَلَنْ يُتْرَكَ!

٤٩- عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاعِيْنَ: «إِنَّ الطَّلَابَ ... الَّذِينَ يَبْحَثُونَ عَنِ الْعُلُومِ صَارُوا ...!»

(١) الْمُجْتَهِدِينَ- نَاجِحِينَ

(٢) الْمُجْتَهِدُونَ- نَاجِحُونَ

(٣) الْمُجْتَهِدُونَ- نَاجِحِينَ

(٤) الْمُجْتَهِدِينَ- نَاجِحُونَ

٥٠- عَيْنُ مَا فِيهِ الْوَصْفُ وَالْإِضَافَةُ مَعًا:

(١) «مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ»

(٢) الْكِتَابُ صَدِيقٌ يُبْعِدُنَا عَنِ الضَّلَالِ وَيَقْرَبُنَا إِلَى الرَّشَادِ!

(٣) أَحْسَبُ بِالْمِ شَدِيدٍ فِي رَأْسِي وَ لَا أَدْرِي مَاذَا أَفْعَلُ؟!

(٤) هَذَا هُوَ الطَّبِي الَّذِي فَتَّشَتْ عَنْهُ الْيَوْمَ!

۱۷ دقیقه

اندیشه و قلب

پایداری در عزم

در مسیر

درس ۱ تا پایان درس ۱۶

صفحه‌های ۴ تا ۱۸۸

دین و زندگی ۲

دانش‌آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

۵۱- بر مبنای حدیث حضرت علی (ع)، همه‌ی گزینه‌های زیر توصیف حال کسانی است که می‌دانند سر رشته‌ی کارها به دست خدا است به چیز... .

(۱) داغ داری دل‌هایشان در حسرت دیدار حق

(۲) پناه آوردن به خدا پس از فرو آمدن مصیبت‌ها بر آنان

(۳) توکل بر حق در مشکلات با وجود خیزش همه‌ی اهل آسمان‌ها و زمین علیه آنان

(۴) آرامش یافتن با یاد خدا پس از وحشت ناشی از تنهایی

۵۲- در چه شرایطی انسان‌های بی‌اعتقاد و صاحب نگرش غیرالهی مشمول عبارت شریفه‌ی «ولتک ماواهم النار بما كانوا یکسبون» می‌شوند؟

(۱) «ضل سعیم فی الحیاة الدنیا»

(۲) «کفروا بایات ربهم و لقاءه»

(۳) «یحسبون أنهم یحسنون صنعاً»

(۴) «لا یرجون لقاءنا و رضوا بالحیاة الدنیا»

۵۳- انسان‌های خردمند پس از اقرار به هدفمندی جهان چه کاری انجام می‌دهند؟

(۱) «رتنا ما خلقت هذا باطلاً»

(۲) «یذکرون الله قیاماً و قعوداً و علی جنوبهم»

(۳) «سبحانک ففنا عذاب النار»

(۴) «خلق الله السموات و الأرض بالحق»

۵۴- هرگاه بخواهیم برای این سخن رسول گرامی اسلام (ص) که فرمودند: «نگاه به نامحرم تیری زهر آلود از ناحیه شیطان است»،

یک مبنای قرآنی بیابیم، پیام آیه‌ی شریفه‌ی ... مدد‌رسان ما خواهد بود.

(۱) «یدنین علیهم من جلابیبهن ذلک ادنی ان یرفرن فلا یؤذین»

(۲) «قل للمؤمنین یغضوا من ابصارهم و یحفظوا فروجهم ذلک ازکی لهم»

(۳) «لا یبیدین زینتھن آلاً ما ظھر منها و لیضربن بخرمهن علی جیوبهن»

(۴) «قل انما حرم ربی الفواحش ما ظھر منها و ما بطن و الاثم»

۵۵- ترس از صاعقه و امید به نزول باران از نشانه‌های ... است و این موضوع در آیه‌ی شریفه‌ی ... تجلی دارد.

(۱) حکیمانه بودن خلقت انسان - «و من آیاته ان تقوم السماء و الارض بامرہ ثم اذا دعاکم»

(۲) حکیمانه بودن خلقت جهان - «و من آیاته ان تقوم السماء و الارض بامرہ ثم اذا دعاکم»

(۳) حکیمانه بودن خلقت جهان - «و من آیاته یریکم البرق خوفاً و طمعاً و ینزل من السماء ماء ...»

(۴) حکیمانه بودن خلقت انسان - «و من آیاته یریکم البرق خوفاً و طمعاً و ینزل من السماء ماء ...»

۵۶- طبق حدیثی از امام صادق (ع) بین نماز و ... رابطه‌ی مستقیم وجود دارد که عبارت قرآنی ... با آن قرابت معنایی دارد.

(۱) دوری از گناه - «ان الصلاة تنھی عن الفحشاء و المنکر»

(۲) یاد خدا - «لذکر الله اکبر و الله یعلم ما تصنعون»

(۳) یاد خدا - «ان الصلاة تنھی عن الفحشاء و المنکر»

(۴) دوری از گناه - «لذکر الله اکبر و الله یعلم ما تصنعون»

۵۷- کدام‌یک از عبارات قرآنی ذیل نشان‌دهنده‌ی مانع درونی انسان جهت رشد و رستگاری اوست؟

(۱) «انما یأمرکم بالسوء و الفحشاء»

(۲) «و ان تقولوا علی الله ما لا تعلمون»

(۳) «و نعلم ما توسوس به نفسه»

(۴) «و نحن اقرب الیه من حبل الوریث»



برای درک بهتر مفهوم هر آیه به کلمات کلیدی موجود در آن دقت کنید. این کلمات بیان‌کننده‌ی مفهوم اصلی آیه‌اند.



۵۸- طبق کدام عبارت قرآنی در مجازات آخرت، ظلم امکان پذیر و قابل تصور نیست؟

- ۱) «و قال لهم خزنتها الم یاتکم رسل منکم یتلون علیکم آیات ربکم و ینذرونکم لقاء یومکم هذا»
- ۲) «فوقاه سیئات ما مکروا و حاق بآل فرعون سوء العذاب»
- ۳) «الم تکن ارض الله واسعة فتهاجروا فیها فاولئک ماواهم جهنم»
- ۴) «فمن یعمل مثقال ذرة خیراً یره و من یعمل مثقال ذرة شراً یره»

۵۹- اگر بگوییم «انسان‌ها پس از آلوده شدن به انواع گناهان، خود را سرزنش نموده و در اندیشه‌ی جبران آن قصور می‌باشند

برگرفته از ویژگی ... آدمی است که متناسب با آیه / آیات شریفه‌ی ... می‌باشد.

- ۱) گرایش به خیر و نیکی و بیزاری از بدی و زشتی - «و نفس و ما سواها فألهمها فجورها و تقواها»
- ۲) گرایش به خیر و نیکی و بیزاری از بدی و زشتی - «و الذین جاهدوا فینا لنهیدنهم سبلنا»
- ۳) هدایت‌ها و امدادهای الهی - «و الذین جاهدوا فینا لنهیدنهم سبلنا»
- ۴) هدایت‌ها و امدادهای الهی - «و نفس و ما سواها فألهمها فجورها و تقواها»

۶۰- خداوند پس از بیان مراحل شکل‌گیری جسمانی انسان در رحم مادر، از چه چیزی سخن گفته است؟

- ۱) دمیدن روح در جسم خاکی انسان و دستور سجده‌ی فرشتگان بر آدمی
- ۲) خلقت متفاوت روح نسبت به جسم آدمی و تحسین بهترین خالق
- ۳) دمیدن روح در جسم خاکی انسان و تحسین بهترین خالق
- ۴) خلقت متفاوت روح نسبت به جسم آدمی و دستور سجده‌ی فرشتگان بر آدمی

۶۱- از دقت در آیات شریفه‌ی «الله الذی ارسل الریاح ...» و «أیحسب الإنسان أن نجمع عظامه بلی قادرین علی أن نسوی بنانه»

به ترتیب موضوع ... و ... مفهوم می‌گردد.

- ۱) امکان معاد در پرتو نظام مرگ و زندگی در طبیعت - ضرورت معاد در پرتو قدرت الهی
- ۲) امکان معاد در پرتو نظام مرگ و زندگی در طبیعت - امکان معاد جسمانی در آخرت
- ۳) امکان آفرینش مجدد جسم برای پیوستن به روح در برزخ - ضرورت معاد در پرتو قدرت الهی
- ۴) امکان آفرینش مجدد جسم برای پیوستن به روح در برزخ - امکان معاد جسمانی در آخرت

۶۲- با توجه به آیات قرآن، تعریف زندگی دنیا بدون توجه به آخرت ... است و عامل توجه به زندگی حقیقی اخروی ... می‌باشد.

- ۱) لهو و لعب - «و لو کان یعلمون»
- ۲) حبط و بی‌ارزش - «و هم یحسبون أنهم یحسنون صنعا»
- ۳) لهو و لعب - «و هم یحسبون أنهم یحسنون صنعا»
- ۴) حبط و بی‌ارزش - «و لو کان یعلمون»

۶۳- «برچیده شدن حیات انسان و سایر موجودات» مربوط به عبارت ... بوده و علت این‌که امامان و پیامبران معیار سنجش

اعمال دیگران‌اند این است که: ...

- ۱) «و اذا السماء انشقت و اذنت لربها و حقت» - ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند و از هر خطایی مصون‌اند.
- ۲) «فصعق من فی السماوات و من فی الارض» - ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند و از هر خطایی مصون‌اند.
- ۳) «و اذا السماء انشقت و اذنت لربها و حقت» - اعمال پیامبران و امامان عین حق و حقیقت است.
- ۴) «فصعق من فی السماوات و من فی الارض» - اعمال پیامبران و امامان عین حق و حقیقت است.

۶۴- پیام به‌دست آمده از عبارت شریفه‌ی «یدنین علیهن من جلابیهن» کدام می‌باشد؟

- ۱) زنان مؤمن باید روسری‌های خود را بر روی سینه و گردن خود بپندازند.
- ۲) زنان مؤمن باید آن‌چه زیر روسری است آشکار نکنند، حتی زینت‌های پنهان خود را از نظر نامحرم بپوشانند.
- ۳) زنان مسلمان از همان ابتدا موی سر خود را می‌پوشاندند و با حدود آن آشنا بودند.
- ۴) زنان مسلمان باید روسری‌های خود را به خود نزدیک کنند تا اطراف صورت و گریبان‌شان نیز پوشیده باشد.

۶۵- کدام گزینه درباره‌ی توکل بر خداوند درست نیست؟

- ۱) اعتماد به خدای حکیمی که جهان را تدبیر و اداره می‌کند به انسان آرامش می‌دهد.
- ۲) توکل بر خدا به معنای اعتقاد به خداوند و سپردن نتیجه‌ی کارها به اوست.
- ۳) توکل فقط به معنای گفتن «خدایا بر تو توکل می‌کنم، نیست» بلکه انسان باید در قلب خود بر خدا توکل کند.
- ۴) توکل جانشین تنبلی و ندانم کاری افراد نیست بلکه کمک‌کننده و یاری‌دهنده به کسی است که اهل همت، تعقل و پشتکار باشد.

۶۶- در برنامه‌ی تمام پیامبران الهی ... بوده است و این‌که «کسی که دوستدار فضایل و کرامت‌هاست با دیدن زشتی‌ها در جهان

آرام و قرار ندارد.» با آیه‌ی ... مطابقت مفهومی دارد.

- ۱) جهاد در راه خدا- «قد کانت لکم اسوة حسنة فی ابراهیم و الذین معه إذ قالوا لقومهم آئی براء...»
- ۲) ایجاد حکومت- «قد کانت لکم اسوة حسنة فی ابراهیم و الذین معه إذ قالوا لقومهم آئی براء...»
- ۳) جهاد در راه خدا- «لا تجد قوما یؤمنون بالله و الیوم الآخر یوادون من حاد الله»
- ۴) ایجاد حکومت- «لا تجد قوما یؤمنون بالله و الیوم الآخر یوادون من حاد الله»

۶۷- عدم دل‌بستگی به راه‌های انحرافی دیگران مشروط بر ... در انجام نماز است.

- ۱) بیان همراه با توجه به عبارت «غیر المغضوب علیهم و لا الضالین»
- ۲) در خواست صادقانه‌ی عبارت «اهدنا الصراط المستقیم»
- ۳) در نظر داشتن عظمت خداوند در رکوع و سجود
- ۴) توجه به بزرگی خداوند بر همه چیز در هنگام گفتن تکبیر

۶۸- کدام گزینه به ترتیب بیانگر جلوه‌ی عفت و پاکدامنی در حضرت مریم (س) و حضرت یوسف (ع) است؟

- ۱) «قالت آئی اعوذ بالرحمن منک ان کنت تقیا»- «قال کذلک قال ربک هو علی هین»
- ۲) «قالت یا لیتنی مت قبل هذا»- «و راودته الّتی هو فی بیتها عن نفسه و غلقت الابواب»
- ۳) «قالت آئی یکون لی غلام و لم یمسسنی بشر»- «حاش لله ما علمنا علیه من سوء»
- ۴) «و ما ابرئ نفسی ان النفس لامارة بالسوء»- «یوسف اعرض عن هذا و استغفری لذنبک»

۶۹- ظرف تحقق عبارت‌های قرآنی «فاولئک ماواهم جهنّم و ساءت مصیرا»، «ادخلوا الجنة بما کنتم تعملون» و «قالوا فیم کنتم»

به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) برزخ- برزخ- قیامت ۲) برزخ- برزخ- برزخ ۳) قیامت- قیامت- برزخ ۴) قیامت- برزخ- قیامت



در هنگام خواندن متن کتاب درسی، خودتان روابط علت و معلولی را مشخص کنید و در حاشیه‌ی کتاب بنویسید.



۷۰- مفهوم «ریشه‌ی دو جبهه‌ی حق و باطل که گروهی خدا را دوست دارد و گروهی چیزهای دیگر را همتای او قرار می‌دهد» از دقت در آیه‌ی ... به‌دست می‌آید.

(۱) «و من الناس من يتخذ من دون الله انداداً يحبونهم كحب الله»

(۲) «قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله»

(۳) «قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم و الذين معه ...»

(۴) «رحمتي وسعت كل شيء»

۷۱- شرط برخورداری از رحمت الهی در یک جامعه‌ی اسلامی انجام وظیفه‌ی امر به معروف و نهی از منکر در کنار چیست؟

(۱) «يقيمون الصلاة و يؤتون الزكاة و يطيعون الله و رسوله» (۲) «ولتكن منكم امة يدعون الى الخير»

(۳) «حتى تؤمنوا بالله وحده» (۴) «امنتم برسلى و عزتموهم و اقرضتم الله قرضاً حسناً»

۷۲- کدام عبارت شریفه ناظر بر حکم قرآنی، برای فردی است که بخواهد توبه کند و از مسیر رباخواری برگردد؟

(۱) «فلکم رؤوس اموالکم لا تظلمون و لا تظلمون»

(۲) «و اقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم و لهم اجر كريم»

(۳) «لئن اقمتم الصلاة و اتيتم الزكاة و امنتم برسلى و عزتموهم»

(۴) «و اقرضتم قرضاً حسناً لا كفرن عنكم سيئاتكم»

۷۳- امام علی (ع) در نامه‌ای به مالک اشتر می‌فرماید: «برنامه‌ی مالیات را به گونه‌ای رسیدگی کن که به صلاح مالیات‌دهندگان باشد»، زیرا ...

(۱) مالیات مایه‌ی آبادانی جامعه است و برای تأمین هزینه‌های حکومت لازم است.

(۲) آن‌ها زمانی مالیات می‌دهند که زمین‌هایشان آباد باشد.

(۳) مردم جیره‌خوار مالیات و مالیات‌دهندگان و حکومت‌اند.

(۴) بهبودی و صلاح دیگران در صلاح مالیات و مالیات‌دهندگان است.

۷۴- پاسخ قطعی خداوند به دوزخیان در ... در مقابل تقاضا و درخواست‌شان مبنی بر بیرون رفتن از آن‌جا و این‌که اگر به دنیا باز

گردیم عمل صالح انجام می‌دهیم این است که ...

(۱) دوزخ برزخی - تقاضایشان با قاطعیت رد می‌شود و در حد حرف باقی می‌ماند.

(۲) جهنم موعود - مگر پیامبران برای شما دلایل روشنی نیاوردند؟

(۳) جهنم برزخی - اگر به دنیا بازگردید همان راه گذشته را در پیش می‌گیرید.

(۴) دوزخ اخروی - آیا در دنیا به اندازه کافی به شما عمر ندادیم تا هر کس می‌خواست به راه آید؟

۷۵- «پرهیز از خودخواهی»، «تغییر روش با هدف تأثیرگذاری» و «بهره‌گیری از شیوه‌های مختلف برای افزایش تأثیرگذاری»

به ترتیب ما را متوجه کدام‌یک از احکام امر به معروف و نهی از منکر می‌کنند؟

(۲) شرایط - مراحل - روش

(۱) مراحل - شرایط - روش

(۴) روش - شرایط - مراحل

(۳) روش - مراحل - شرایط

دانش‌آموزان گرامی در صورتی که شما زبان غیر انگلیسی (فرانسه یا آلمانی) آزمون می‌دهید، سؤال‌های مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

۲۰ دقیقه

زبان انگلیسی ۳

PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

TV or no TV?
The Value of Education
Memory
The Olympic Games
 جملات پیرو اسمیه، ساختار
 be going to, کاربرد مصدر و اسم
 مصدر، افعال دو کلمه‌ای، حروف
 اضافی صفات و افعال، کاربرد مصدر
 و جملات نقل قول امری
 درس ۱ تا پایان درس ۴
 صفحه‌های ۵ تا ۶۵

- 76- Nowadays, computer has surrounded all aspects of our lives so greatly that people heavily rely ... to do even a simple thing.**
 1) it on 2) them on
 3) on them 4) on it
- 77- Life without kind and reliable friends is possible ... like a continuous death. I couldn't even imagine ... in this city without ... close friends like you.**
 1) being/living/to have 2) to be/living/having 3) to be/to live/having 4) be/live/having
- 78- I hate staying in my homeland anymore and plan to emigrate to somewhere far away. But I wonder ..., leaving behind my parents, sisters and brother.**
 1) where should I go 2) where going 3) where to go 4) I should go where
- 79- I have always told you ... you solve your problems. Never lose your self confidence.**
 1) not expect anybody to help 2) to expect nobody help
 3) not to expect anybody to help 4) expect nobody to help
- 80- Daily ... is one of the most important ways to learn a foreign language fluently.**
 1) goal 2) statement 3) practice 4) influence
- 81- Never allow anybody to ... his own opinion on you. Please try to be yourself.**
 1) forbid 2) improve 3) force 4) design
- 82- I talked to him for more than two hours but unfortunately it seems that my advice has had no clear ... on him.**
 1) effect 2) reason 3) fact 4) choice
- 83- I couldn't understand even a(n) ... word of what the foreigner said. I think he was speaking Spanish.**
 1) final 2) recent 3) average 4) single
- 84- Actually, my father always said that being warm was more important than looking**
 1) suitable 2) necessary 3) impossible 4) fashionable
- 85- I called the police up to report the accident and they got to the ... after 20 minutes.**
 1) event 2) scene 3) basis 4) degree
- 86- She ... on telling me every detail of what they did to her in hospital. She was badly depressed by her stay in there.**
 1) employed 2) prepared 3) insisted 4) educated
- 87- You can't pass by ... and ignore everything that is going on around you.**
 1) basically 2) silently 3) emotionally 4) honestly

در هنگام پاسخ‌گویی به سؤالات، سؤالات ساده (ارجاع ضماین، حدس معنی ...) را در اولویت قرار دهید و در پاسخ‌گویی به سؤالات دشوارتر از روش حذف گزینه‌های نادرست استفاده کنید.

96- Which one of these is NOT mentioned in the passage?

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1) how big Afton's population is | 2) size of Rulon's family |
| 3) name of Rulon's sport | 4) reaction of his hometown to the gold medal |

Passage (2)

You may be surprised to learn that the human eye can't see in 3-D. We only have access to 2-D images. It's the job of the brain to understand a host of signals to determine depth and create a 3-D image. Your eyes look at the same scene from slightly different angles. The brain compares the different image from each eye and combines the images to create a sense of depth—of three dimensions.

From the first 3-D movies in the 1920s through today's cutting-edge TVs, the goal has always been to find a way to project a different image to each eye. The first 3-D movies required viewers to wear eyeglasses with one red lens and one blue lens. Side-by-side projectors projected two versions of the same movie onto the screen, one version in red, the other in blue. The red lens in the glasses blocked the light from the red image, and the blue lens blocked the light from the blue image. So each eye saw a different image, and the brain combined them to create the illusion of depth.

All movies and TV shows are a stream of thousands of images flashed on the screen. On a 3-D TV, each image appears in two versions. The first version of the image (Image A) can be seen through only one lens of the 3-D eyeglasses that each TV watcher wears. The second version of the image (Image B) can be seen only through the other lens of the eyeglasses. The viewer's brain puts the two versions together to form a 3-D view. The next set of two images then appears one after another. The process repeats itself for thousands of pairs of images.

97- What does the passage say enables us to see the world in 3-D?

- | | |
|---|---|
| 1) the way our brain and eyes work together | 2) the ways in which we are actually looking at an object |
| 3) the kinds of glasses that we wear | 4) the use of two different colored lenses in glasses |

98- In the 1st paragraph the word "host" means

- | | | | |
|-----------------------|----------|----------|----------|
| 1) person with guests | 2) a lot | 3) scene | 4) color |
|-----------------------|----------|----------|----------|

99- Which one of the following statements can you conclude after reading this passage?

- 1) The process of producing 3-D views repeats itself for many pairs of images.
- 2) A 3-D TV does a good job of creating a sense of depth.
- 3) 3-D TVs offer realistic images that we can see without needing to use special glasses.
- 4) Human eye can see everything in three dimensions.

100- The main purpose of this passage is to

- 1) make readers to buy new 3-D TVs
- 2) argue the advantages and disadvantages of 3-D TVs
- 3) compare 3-D TVs with 3-D movies
- 4) describe how 3-D technology works



ادبیات فارسی ۲ و زبان فارسی ۳

- | | | |
|-----------------------|----------------------|---------------|
| ۶۸-گزینهی «۳» | ۳۴-گزینهی «۳» | ۱-گزینهی «۱» |
| ۶۹-گزینهی «۲» | ۳۵-گزینهی «۳» | ۲-گزینهی «۴» |
| ۷۰-گزینهی «۱» | ۳۶-گزینهی «۲» | ۳-گزینهی «۱» |
| ۷۱-گزینهی «۱» | ۳۷-گزینهی «۴» | ۴-گزینهی «۳» |
| ۷۲-گزینهی «۱» | ۳۸-گزینهی «۱» | ۵-گزینهی «۴» |
| ۷۳-گزینهی «۴» | ۳۹-گزینهی «۲» | ۶-گزینهی «۴» |
| ۷۴-گزینهی «۴» | ۴۰-گزینهی «۲» | ۷-گزینهی «۴» |
| ۷۵-گزینهی «۴» | ۴۱-گزینهی «۱» | ۸-گزینهی «۲» |
| <u>زبان انگلیسی ۳</u> | ۴۲-گزینهی «۲» | ۹-گزینهی «۴» |
| ۷۶-گزینهی «۴» | ۴۳-گزینهی «۳» | ۱۰-گزینهی «۲» |
| ۷۷-گزینهی «۲» | ۴۴-گزینهی «۳» | ۱۱-گزینهی «۱» |
| ۷۸-گزینهی «۳» | ۴۵-گزینهی «۲» | ۱۲-گزینهی «۱» |
| ۷۹-گزینهی «۳» | ۴۶-گزینهی «۳» | ۱۳-گزینهی «۳» |
| ۸۰-گزینهی «۳» | ۴۷-گزینهی «۲» | ۱۴-گزینهی «۴» |
| ۸۱-گزینهی «۳» | ۴۸-گزینهی «۴» | ۱۵-گزینهی «۱» |
| ۸۲-گزینهی «۱» | ۴۹-گزینهی «۱» | ۱۶-گزینهی «۲» |
| ۸۳-گزینهی «۴» | ۵۰-گزینهی «۳» | ۱۷-گزینهی «۳» |
| ۸۴-گزینهی «۴» | <u>دین و زندگی ۲</u> | ۱۸-گزینهی «۳» |
| ۸۵-گزینهی «۲» | ۵۱-گزینهی «۳» | ۱۹-گزینهی «۳» |
| ۸۶-گزینهی «۳» | ۵۲-گزینهی «۴» | ۲۰-گزینهی «۱» |
| ۸۷-گزینهی «۲» | ۵۳-گزینهی «۳» | ۲۱-گزینهی «۱» |
| ۸۸-گزینهی «۲» | ۵۴-گزینهی «۲» | ۲۲-گزینهی «۲» |
| ۸۹-گزینهی «۳» | ۵۵-گزینهی «۳» | ۲۳-گزینهی «۲» |
| ۹۰-گزینهی «۴» | ۵۶-گزینهی «۱» | ۲۴-گزینهی «۳» |
| ۹۱-گزینهی «۴» | ۵۷-گزینهی «۳» | ۲۵-گزینهی «۲» |
| ۹۲-گزینهی «۴» | ۵۸-گزینهی «۴» | <u>عربی ۲</u> |
| ۹۳-گزینهی «۱» | ۵۹-گزینهی «۱» | ۲۶-گزینهی «۴» |
| ۹۴-گزینهی «۱» | ۶۰-گزینهی «۲» | ۲۷-گزینهی «۱» |
| ۹۵-گزینهی «۱» | ۶۱-گزینهی «۲» | ۲۸-گزینهی «۱» |
| ۹۶-گزینهی «۲» | ۶۲-گزینهی «۱» | ۲۹-گزینهی «۴» |
| ۹۷-گزینهی «۱» | ۶۳-گزینهی «۴» | ۳۰-گزینهی «۳» |
| ۹۸-گزینهی «۲» | ۶۴-گزینهی «۴» | ۳۱-گزینهی «۲» |
| ۹۹-گزینهی «۱» | ۶۵-گزینهی «۲» | ۳۲-گزینهی «۴» |
| ۱۰۰-گزینهی «۴» | ۶۶-گزینهی «۱» | ۳۳-گزینهی «۲» |
| | ۶۷-گزینهی «۲» | |

ادبیات فارسی ۲ و زبان فارسی ۳

۸- (مریم شمیرانی)
ترجمه‌هایی که در صورت سؤال نادرست آمده‌اند: الف) عظمت و انحطاط رومیان:
ترجمه‌ی علی‌اکبر دهخدا / د) قمارباز: ترجمه‌ی جلال آل احمد
(ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، صفحه‌ی ۸۸ و بخش اعلام)

۹- (محمدرضا زرسنج - شیراز)
بیت «د»: «قلب» ایهام دارد: ۱- سکه‌ی تقلبی ۲- دل / بیت «الف»: «چشم میگون»
تشبیه / بیت «ج»: «کلک بریده زبان بیهوده‌گو» استعاره / بیت «ب»: «شاعر، علت معطر
شدن باد و خاک را شانه زدن زلف یار دانسته است»: حسن تعلیل / بیت «ه»: «کنار»
و «کنار» جناس تام دارند.
(زبان و ادبیات فارسی، آرایه)

۱۰- (مسنن اصغری)
حسن تعلیل دارد: (شاعر دلیل سفیدروی بودن صبح را دست به دامان شب شدن
دانسته است.) / تشبیه ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «خواب سنگین ← حس آمیزی / «وحشی غزال» استعاره از «معشوق»
گزینه‌ی «۲»: «گردن کشیدن ← کنایه / «چون هدف» و «ابرو کمان» ← تشبیه
گزینه‌ی «۴»: «مصراع اول معادل و مثالی برای مصراع دوم ذکر شده است ← اسلوب
معادله / دست سیل ← استعاره (اضافه‌ی استعاری)
(زبان و ادبیات فارسی، آرایه)

۱۱- (سعید کنج‌بفش/ زمانی)
مصراع دوم در ادامه‌ی مصراع اول است و نمی‌تواند اسلوب معادله داشته باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «بین شمشیر لنگردار با دشمنان بردبار، معادله دیده می‌شود و مصراع اول
مصدافی برای مصراع دوم است.
گزینه‌ی «۳»: «بین سماع اهل دل با خیزیدن سپند از سر آتش اسلوب معادله برقرار
شده است.
گزینه‌ی «۴»: «بین عشق با بحر و دل سرگشته‌ی ما با عقده‌ی گرداب، معادله برقرار
شده است.
(زبان و ادبیات فارسی، آرایه)

۱۲- (مرتضی منشاری - اردبیل)
تنها واژه‌ی مشتق، «ریشه» است.
(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌ی ۱۲۱)

۱۳- (مرتضی منشاری - اردبیل)
«و» در گزینه‌ی «۳»، «واو» ربط است و حرف عطف نیست و نقش تبعی وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مصراع اول: «هن، خود»: «خود»: بدل
گزینه‌ی «۲»: «مصراع دوم: «تو، خود»: «خود»: بدل
گزینه‌ی «۴»: «مصراع اول: «ها، هیچ متاعان»: «هیچ متاعان»: بدل
(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌ی ۹۶)

۱- (سعید کنج‌بفش/ زمانی)
افکار: آزرده، زخمی، خسته، مجروح / سعایت: تهمت‌زدن، بدگویی کردن، سخن‌چینی /
اشتمل: لاف‌زدن، ادعای پهلوانی کردن، داد و فریاد / ادباز: پشت کردن، سیه‌روزی،
بدبختی، نگون‌بختی / حرز: دعایی که بر کاغذ نویسند و با خود دارند، بازوبند، تعویذ،
دعایی برای دفع چشم زخم که همراه داشته باشند.
(ادبیات فارسی ۲، لغت، فهرست واژگان)

۲- (سیدجمال طباطبایی نژاد)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مکیدت مکر (مکاید: مکرها) / گزینه‌ی «۲»: تموز: ماه اول تابستان /
جنتلمن: نجیب‌زاده، جوان‌مرد / گزینه‌ی «۳»: «شعشه: پرتو، شعاع نور
(ادبیات فارسی ۲، لغت، فهرست واژگان و صفحه‌های ۶۲ و ۷۰)

۳- (مسنن و سگری - ساری)

ستوه: درمانده و ملول / برهمن: پیشوای روحانی آیین برهمایی
(ادبیات فارسی ۲، لغت، فهرست واژگان)

۴- (مسنن اصغری)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «غصه ← قصه / گزینه‌ی «۲»: منصور ← منشور / گزینه‌ی «۴»: «تعامل
← تأمل
(زبان فارسی ۳، املا، صفحه‌ی ۳۰ و ادبیات فارسی ۲، صفحه‌ی ۲۹)

۵- (مرتضی منشاری - اردبیل)

املا‌ی درست واژه: معاصر ← مآثر (حج مأثره): آثار نیکو که از کسی باقی مانده باشد.
(زبان فارسی ۳، املا، صفحه‌ی ۲۷)

۶- (ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

جزیره‌ی سرگردانی ← «سیمین دانشور» آثار دیگر ایشان «سو و شون، آتش
خاموش» / «انتقام» ← «عباس خلیلی» آثار دیگر ایشان «روزگار سیاه، انسان و
اسرار شب» / کویر ← «دکتر شریعتی» آثار دیگر ایشان «هبوط، فاطمه، فاطمه
است و ...» / بوی جوی مولیان ← «دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی» آثار دیگر
ایشان «شب‌خوانی، از زبان برگ، از بودن و سرودن و ...»
(ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۷- (داود تالشی)

«خاوران‌نامه» منظوم / «مناجات‌نامه» منشور / «مهابهارات» منظوم / «مسالك
المحسنین» منشور
(ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱۴-

(مریم شمیرانی)

جمع کردن (کاهش «ع») / در ترکیب «استعمارگران بیگانه»، کاهش رخ نداده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «باز آمدن و اجرا» (کاهش همزه)

گزینه‌ی «۲»: «شکست خورده و دستشویی» (کاهش «ت»)

گزینه‌ی «۳»: «شمعدان» (کاهش «ع») - «برانداختن» (کاهش همزه)

(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌ی ۱۴۷)

۱۵-

(مریم شمیرانی)

«ساختن» در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» به معنی فعل اسنادی «کرد» و در بیت گزینه‌ی «۱»، به معنی «سازگاری کردن» است.

(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۱۶-

(مریم شمیرانی)

جمله‌ی اول: «تو آن کشتی‌ای» ← سه جزئی گذرا به مسند. «ی= هستی» فعل اسنادی / جمله‌ی دوم: «سینه‌ی دریا را می‌شکافد» ← سه جزئی گذرا به مفعول / جمله‌ی ششم: «خویش را مریدی ... شمارم» ← چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

(زبان فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۶)

۱۷-

(مرتضی منشاری - اردبیل)

در بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» عاشق فقط خود معشوق حقیقی را می‌خواهد و دیگر هیچ، اما در گزینه‌ی «۳»، چشم امید داشتن به عنایت الهی مطرح شده است.

(اردبیات فارسی ۲، مفهوم ۳، صفحه‌ی ۱)

۱۸-

(کاتلم کاظمی)

در ابیات مرتبط بر مفهوم کنایی «از ماست که بر ماست» تأکید شده است، اما در بیت گزینه‌ی «۳»، به تقدیرگرایی اشاره شده است.

(اردبیات فارسی ۲، مفهوم ۳، صفحه‌ی ۴۱)

۱۹-

(مریم شمیرانی)

مفهوم گزینه‌ی «۳»: هر کس به این جهان می‌آید، خواهد رفت.

اما در گزینه‌های دیگر شاعر معتقد است اهل فضل و خرد با وجود تحقیق بسیار نتوانستند از راز جهان چیزی دریابند.

(اردبیات فارسی ۲، مفهوم ۳، صفحه‌ی ۷۸)

۲۰-

(مسن اصغری)

در عبارت صورت سؤال، عطار نیشابوری خود را گناه‌کار می‌داند و از خداوند طلب بخشش دارد. این مفهوم در ابیات مرتبط نیز مطرح شده است، اما شاعر در بیت گزینه‌ی «۱» خطاب به معشوق خود می‌گوید که او را در این دنیا مورد توجه قرار دهد تا در قیامت شرمنده‌ی او نباشد.

(اردبیات فارسی ۲، مفهوم ۳، صفحه‌ی ۱۸۱)

۲۱-

(مسن و سگری - ساری)

در سه گزینه‌ی دیگر شاعر از این که دنیا بر وفق مرادش نبوده است افسوس می‌خورد ولی در گزینه‌ی «۱» شاعر از این که داغ عشق بر سینه دارد به خود می‌بالد و از سختی‌های آن شاکه نیست.

(اردبیات فارسی ۲، مفهوم ۳، صفحه‌ی ۱۳۷)

۲۲-

(سیدیمال طباطبایی نژاد)

در گزینه‌ی «۲» به «وفاداری سگ» اشاره شده است. مفهوم عبارت سؤال و گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» حرص را نفی می‌کند و بر قناعت تأکید می‌نماید و بیانگر این است که افزون طلبی موجب خوار و ذلت است.

(اردبیات فارسی ۲، مفهوم ۳، صفحه‌ی ۱۶۹)

۲۳-

(مرتضی منشاری - اردبیل)

مفهوم بیت صورت سؤال: برای رسیدن به موفقیت باید بردباری نمود. در بیت گزینه‌ی «۲»، مفهوم مقابل (متضاد) آن آمده است و می‌گوید که با بردباری نمی‌توان به موفقیت رسید.

(زبان فارسی ۳، مفهوم ۳، صفحه‌ی ۸۶)

۲۴-

(مسن اصغری)

مفهوم «عاشق ترسی از سرزنش دیگران ندارد» (بی‌اعتنایی به سرزنش دیگران) مشترکاً در بیت صورت سؤال و گزینه‌های مرتبط یافت می‌شود.

مفهوم بیت گزینه‌ی «۳»: من قابل سرزنش نیستم؛ زیرا قضا و قدر زندگی مرا رقم زده است.

(اردبیات فارسی ۲، مفهوم ۳، صفحه‌ی ۱۷۵)

۲۵-

(مریم شمیرانی)

مفهوم مشترک گزینه‌ی «۲» و بیت صورت سؤال این است که مرا ضعیف و ناتوان تصور مکن که بسیار قدرتمندم.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: عشق حتی شیر نر را مغلوب خود می‌کند.

گزینه‌ی «۳»: زندگی هنوز ادامه دارد و شادی‌های بسیار در انتظار ماست.

گزینه‌ی «۴»: اگر دلاوری‌های او بیان شود، حتی دل ببر بیان هم به لرزه می‌افتد.

(اردبیات فارسی ۲، مفهوم ۳، صفحه‌ی ۱۸۰)



عربی ۲

-۲۶

(مسین رضایی)
«مَنْ» (از ادوات شرط): هر کس / «طَلَبَ»: بخواهد (فعل شرط) / «الْعُلَى»: بزرگی / «تَحَمَّلَ»: تحمل می‌کند (جواب شرط) / «تَعَبَ تَعَلَّمَ»: رنج فراگیری / «علوم عصره»: دانش‌های عصر خویش

(ترجمه)

-۲۷

(بهار جوبانیش - قاتمشهر)
«كثيراً»: بسیاری / «مَمَّنْ»: از کسانی که / «عاشوا في الفقر»: در تنگدستی زندگی کردند / «وصلوا الى درجات»: به مقام‌هایی (درجاتی) رسیدند / «لم يبيلها»: که به آن نرسیدند / «أبناء الأغنياء»: فرزندان ثروتمندان

نکته‌ی مهم درسی

در متون و زبان روزمره می‌توان «إِنَّ» را ترجمه نکرد.

(ترجمه)

-۲۸

(مسین رضایی)
«لعلَّ»: شاید / «التردد»: تردید داشتن / «يُسبِّبُ»: باعث شود / «أَنْ لَا نواصله»: که آن را ادامه ندهیم / «أَوْ نُدْفَعُ»: یا رانده شویم / «إِلَى صَوْبِ»: به سوی / «يُبعِدُنَا» (جمله‌ی وصفیه): که ما را دور کند

(ترجمه)

-۲۹

(سیدممدعلی مرتضوی)
«فَلَا تَكُنْ مِنَ الَّذِينَ»: پس از کسانی مباش که / «يُحَاوِلُونَ أَنْ...»: می‌کوشند که ... / «يُحْصِلُوا عَلِيَّ مُنْصَبَ»: به جایگاهی دست یابند / «يَكْذِبُونَ»: دروغ می‌گویند / «مَنْ أَجَلُ»: به‌خاطر / «كَسَبَ رِضَى النَّاسِ»: کسب خشنودی مردم

(ترجمه)

-۳۰

(سیدممدعلی مرتضوی)
ترجمه‌ی درست عبارت: «پس آیا این سخن از پیامبر (ص) را شنیده‌ای؟!» (ترجمه)

-۳۱

(ممدرضا سوری - نهاوند)
عبارت عربی، در مورد از بین بردن بدی با نیکی کردن است نه این‌که جزای نیکی، نیکی است!

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: پیرامون یکسان نبودن احوال دنیا است!
گزینه‌ی «۲»: پیرامون لزوم انجام دادن کار انسان به‌وسیله‌ی خودش است!
گزینه‌ی «۳»: پیرامون اندیشیدن قبل از عمل کردن است! (درک مطلب و مفهومی)

-۳۲

(امیر طریقی)
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینه‌ی «۱»: به دلیل عدم مطابقت «عَرَسْتُنَّ» با «حصدتم» و هم‌چنین آمدن «یوماً» به‌صورت نکره، نادرست است. / گزینه‌ی «۲»: به خاطر حذف بی‌دلیل «ن» در «تفرسوا» و «تحصدوا» و هم‌چنین آمدن «یوماً» به‌صورت نکره، نادرست است. / گزینه‌ی «۳»: «قلوبکم» و «بذر» نادرست‌اند. (تعریب)

-۳۳

(مسین رضایی)
«دانشی که»: العلم الّذی / «اصلاح کند»: يُصْلِحُ / «کردار انسان»: عَمَلُ الْإِنْسَانِ / «زیبا»: جمیل (تعریب)

ترجمه‌ی متن درک‌مطلب:

«پیشرفت ملتها مرهون به توانایی آنها در استفاده از وقت و پایبندیشان به ارزش‌های والایی است که بزرگواری و انسانیت را برای انسان حفظ کند و گسترش علاقمندی را در بین افراد جامعه ضمانت نماید.

وقت در زندگی هر یک از ما ارزش بزرگی دارد پس عمر انسان با ثانیه‌ها و دقیقه‌ها و ساعت‌ها مقایسه می‌شود و به همین جهت استفاده از وقت شایسته است و از آن‌چه نزد هر عاقلی شک در آن نیست این‌که قرآن کریم به وقت توجهی بیش‌تر کرده است و در مقدمه‌ی این توجیه این‌که از بزرگ‌ترین نعمت‌های خداوند است که به‌وسیله‌ی آن بر ما منت نهاده است و این‌که خداوند در آغاز سوره‌های بسیاری از قرآن به اجزای مشخصی از آن مانند «شب» و «روز» قسم خورده است. وقت ویژگی‌هایی دارد که با آن‌ها متمایز می‌شود ما باید آن را به خوبی بفهمیم چه آن سریع می‌گذرد چون ابر می‌رود و مانند باد جریان دارد و بدان‌که آن‌چه از وقت گذشت برنمی‌گردد و هر وقتی که می‌گذرد بازگرداندن آن ممکن نیست و تعویض آن امکان ندارد و به همین جهت آن گران‌بهارترین چیزی است که انسان دارد و آن ظرفی برای هر کاریست و آن در واقع بهترین سرمایه‌ی حقیقی برای انسان، (در زندگی) فردی و گروهی است!

-۳۴

(ابوالفضل تائبیک)
چرا نویسنده، وقت را با ارزش‌ترین چیزی که انسان دارد، قرار داده؟ زیرا آن سریع می‌گذرد، آن‌چه از آن گذشت بر نمی‌گردد، چون باد می‌رود.
در گزینه‌ی «۳»: با توجه به متن «ظرفی برای هر کاری است» علت «ما یملک» نیست. (درک مطلب و مفهومی)

-۳۵

(ابوالفضل تائبیک)
با توجه به متن، این‌که «عمر انسان با گسترش یافتن علاقمندی در جامعه‌اش مقایسه می‌شود!» نادرست است. (درک مطلب و مفهومی)

-۳۶

(ابوالفضل تائبیک)
چرا خداوند به روز و شب قسم خورده است؟ ترجمه‌ی گزینه‌ها: «به جهت آگاهی انسان، اهمیت داشتن وقت، برای درک اهمیت برخی سوره‌ها، برای بیان اهمیت داشتن شب و روز در قرآن»
قسم خوردن به اجزاء زمان، اهمیت زمان را بیان می‌کند. (درک مطلب و مفهومی)

-۳۷

(ابوالفضل تائبیک)
عبارت: «هر انسانی ارزشش را درک می‌کند!» از ویژگی‌های وقت نیست. (درک مطلب و مفهومی)

-۳۸

(ابوالفضل تائبیک)
کلمه‌ی «أجزاء» منصرف است و تنوین را در حالت جر می‌پذیرد. (حرکت‌گذاری)

(ممدرها سوری - نیاوند)

۴۵-

«ه- ذلک»: محلی / «هدی»: تقدیری / «المتقین»: فرعی

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: اعراب فرعی ندارد.

گزینه‌ی «۳»: اعراب تقدیری و فرعی ندارد.

گزینه‌ی «۴»: اعراب تقدیری ندارد. (انواع اعراب)

(سیدممدعلی مرتضوی)

۴۶-

صورت سؤال، نوعی از «ما» را می‌خواهد که دو فعل را مجزوم نکرده باشد، به عبارت دیگر از نوع جازمه (شرط) نباشد، در گزینه‌ی «۳»، «ما» از نوع نفی است که فعل ماضی «تعلّمت» را منفی کرده است. (انواع اعراب)

(ابوالفضل تاپیک)

۴۷-

صورت سؤال، فعلی را می‌خواهد که هنگام مجهول شدن، صیغه‌اش عوض نشود. در گزینه‌ی «۲»، صورت مجهول فعل «تَشَجُّعُ» است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «رُزِقْنَا» مجهول است.

گزینه‌ی «۳»: «تَفْهَمُ» مجهول است.

گزینه‌ی «۴»: «شُكِرْتُ» مجهول است. (انواع جملات)

(مسین رضایی)

۴۸-

«مَنْ» در این گزینه نایب فاعل و محلاً مرفوع است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مَنْ» مفعول به و محلاً منصوب است.

گزینه‌ی «۲»: «مَنْ» مفعول به و محلاً منصوب است.

گزینه‌ی «۳»: «مَنْ» مضاف‌الیه و محلاً مجرور است. (انواع اعراب)

(اسماعیل یونس‌پور)

۴۹-

«المجتهدین» صفت برای اسم «الطَّالِب» و منصوب با علامت اعراب فرعی «ی» و «ناجحین» نیز خبر برای «صاروا» و منصوب با علامت اعراب فرعی «ی» است.

(انواع جملات)

(اسماعیل یونس‌پور)

۵۰-

«شدید» صفت و ضمیر «ی» در «رأسی» مضاف‌الیه است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: مضاف‌الیه به‌کار نرفته است و «صدقوا...» جمله‌ی وصفیه است.

گزینه‌ی «۲»: مضاف‌الیه به‌کار نرفته است و «یبعدنا...» جمله‌ی وصفیه است.

گزینه‌ی «۴»: مضاف‌الیه به‌کار نرفته است و اسم موصول «الذی» صفت است.

(قواعد اسم)

(ابوالفضل تاپیک)

۳۹-

کلمه‌ی «تعویض» فاعل است و باید مرفوع باشد (تعویض).

(ابوالفضل تاپیک)

۴۰-

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «فعل مضارع، للمتكلم وحده» نادرست هستند.

گزینه‌ی «۳»: «منصوب محلاً» نادرست است.

گزینه‌ی «۴»: «مزید بحرفین» نادرست است. (تفلیل صرفی و نحوی)

(ابوالفضل تاپیک)

۴۱-

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «مجرد ثلاثی، فاعله ضمیر «ها» و خبر» نادرست هستند.

گزینه‌ی «۳»: «لازم، فعل مجزوم» نادرست هستند.

گزینه‌ی «۴»: «مبنی للمجهول، خبر» نادرست هستند. (تفلیل صرفی و نحوی)

(ابوالفضل تاپیک)

۴۲-

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مزید ثلاثی، مرفوع بالواو» نادرست هستند.

گزینه‌ی «۳»: «معرف بالاضافة، غیرمفرد» نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۴»: «ممنوع من الصرف، مرفوع بالواو» نادرست هستند. (تفلیل صرفی و نحوی)

(اسماعیل یونس‌پور)

۴۳-

«هؤلاء» اسم «ان» و محلاً منصوب و «الطَّالِب» تابع اسم اشاره و منصوب و جمله‌ی فعلیه‌ی «یُسَاعِدُونَ» خبر «ان» و محلاً مرفوع است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «أهدافاً عالیةً» صحیح است، چون «أهدافاً» اسم مؤخر «ان» و منصوب است.

گزینه‌ی «۲»: «مُتَقَدِّمِينَ» صحیح است، چون خبر مشتق است باید مطابق با اسم «أصبح»، یعنی ضمیر «نا» به‌صورت مثنی و یا جمع بیاید.

گزینه‌ی «۴»: «الناجحون» صحیح است، چون صفت برای اسم «کان» است و باید به تبعیت از آن مرفوع باشد. (انواع جملات)

(امد طریق)

۴۴-

در این گزینه، همه‌ی اسم‌ها، معرف‌اند و هیچ اسم نکره‌ای وجود ندارد: «هذا» اسم اشاره، «کلام، رسول، مدینه» باب معرف به اضافه، «الله و علی» اسم علم (خاص)، «العلم» معرف به «ال» و «ها» معرفه از نوع ضمیر.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «علماء» اسم عام و نکره است. / گزینه‌ی «۲»: «أكبر» اسم عام و نکره به‌معنی «بزرگ‌تر» است. / گزینه‌ی «۴»: دو کلمه‌ی «صخرأ و واسعة» اسم‌های عام و نکره هستند.

(قواعد اسم)

دین و زندگی ۲

۵۱-

(ابوالفضل امرزاه)
امام علی (ع) در یکی از دعاهایشان در مورد متوکلین بر خداوند می‌فرماید: «... رازهایشان نزد تو آشکار و دل‌هایشان در حسرت دیدار تو داغدار. اگر تنهایی، آنان را به وحشت اندازد، یاد تو آنان را آرام سازد و اگر مصیبت‌ها بر آنان فروبارد، به تو پناه آورند و روی به درگاه تو دارند، چون می‌دانند سررشته‌ی کارها به دست توست.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

۵۲-

(امین اسریان‌پور)
با توجه به مفهوم عبارت شریفه‌ی «إِنَّ أَلَدِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَ رِضْوَانًا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا...» نتیجه و ثمره دیدگاه مادی غیرمعتقدان به معاد، «اولئك مأواهم النار بما كانوا يكسبون» است.

(دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه‌ی ۵۰)

۵۳-

(سیرامسان هنری)
خردمندان پس از بیهوده نیافتن جهان هستی ابتدا ذات باری تعالی را تنزیه کرده و پس از آن درخواست محافظت از عذاب می‌کنند: «سبحانك فقنا عذاب النار»

(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه‌های ۵ و ۶)

۵۴-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)
با توجه به کلید واژه «بعضوا من ابصارهم» کنترل نگاه از این آیه دریافت می‌شود.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۳۵ و ۱۳۷)

۵۵-

(مرتضی مفسنی‌کبیر)
آیه‌ی شریفه‌ی «و من آیاته یریکم البرق خوفاً و طمعاً و ینزل من السماء ماء...» اشاره به حکیمانه بودن خلقت جهان دارد. (اندیشه و تحقیق)

(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌ی ۲۸)

۵۶-

(فیروز نژادنیف - تبریز)
امام صادق (ع) می‌فرماید: «هرکس می‌خواهد بداند آیا نمازش پذیرفته شده، باید ببیند که نماز او را از گناه و زشتی بازداشته است یا نه. به هر مقدار که نمازش سبب دوری او از گناه و منکر شود، این نماز قبول شده است.» که عبارت «ان الصلاة تنهی عن الفحشاء و المنکر» نیز بیانگر تأثیر نماز در دوری از گناه است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۶، صفحه‌های ۱۷۶ و ۱۸۱)

۵۷-

(وفیره کاغزی)
گزینه‌های «۱ و ۲» بیانگر مانع بیرونی (شیطان) جهت رشد و رستگاری آدمی است. گزینه‌ی «۳» نشان‌دهنده‌ی مانع درونی است یعنی نفس اماره که او را وسوسه می‌کند. گزینه‌ی «۴»، نشان‌دهنده این است که خداوند از رگ گردن، به انسان نزدیک‌تر است.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۵ و ۳۸)

۵۸-

(مرتضی یعقوبی - لاهیجان)
از آن‌جا که در آخرت، انسان عین اعمال خود را به‌صورت پاداش یا کیفر دریافت می‌کند، ظلم امکان‌پذیر و قابل تصور نیست.

و آیه‌ی «فمن يعمل مثقال ذرة خیرا یره و من يعمل مثقال ذرة شرا یره» به رابطه‌ی اعمال انسان و پاداش و کیفر اخروی اشاره دارد و طبق این آیه در آخرت خود عمل نمایان می‌شود و هر کس عین عمل خود را می‌بیند.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌های ۸۷ و ۹۸)

۵۹-

(سیرهای هاشمی)
خدای متعال، شناخت خیر و نیکی و گرایش به آن و شناخت بدی و زشتی و بیزاری از آن را در ما قرار داد تا به خیر و نیکی روی آورده و از گناه و زشتی بپرهیزیم. اگر به گناه آلوده شویم، خود را سرزنش و ملامت می‌کنیم و در اندیشه‌ی جبران برمی‌آییم. عبارت «فألهمها فجورها و تقواها، پس بدی کاری و تقوایش را به او الهام کرد.» بیان‌گر همین مفهوم می‌باشد.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۳ و ۳۷)

۶۰-

(مسلم بومن آباری)
با توجه به آیه‌ی ۱۴ سوره‌ی مؤمنون خداوند پس از بیان مراحل خلقت انسان از خلقت متفاوت روح نسبت به جسم سخن می‌گوید و در پایان خود را تحسین می‌کند.

(دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه‌ی ۴۳)

۶۱-

(مسلم بومن آباری)
«الله الَّذی ارسل الریاح...» ← امکان معاد در پرتو نظام مرگ و زندگی در طبیعت
«ایحسب الانسان...» ← امکان معاد جسمانی در آخرت

(دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۶۲-

(مسلم فیاض)
زندگی دنیا بدون توجه به آخرت لهو و لعب است. مردم اگر می‌دانستند «لو کانو یعلمون» به آخرت توجه می‌کردند.

(دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه‌ی ۵۱)

۶۳-

(مسلم بومن آباری)
برچیده شدن حیات انسان و سایر موجودات ← «ضعف من فی السماوات و من فی الارض». اعمال پیامبران و امامان معیار سنجش اعمال سایرین است، زیرا اعمال پیامبران و امامان عین حق و حقیقت است.

(دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۷۷ و ۷۹ تا ۸۱)

۶۴-

(فیروز نژادنیف - تبریز)
با توجه به آیه‌ی «یدنین علیهن من جلابین» زنان باید روسری‌هایشان را به خود نزدیک کنند تا اطراف صورت و گریبان آنان نیز پوشیده شود.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۳۶ و ۱۳۷)

۶۵-

(وفیره کاغزی)
توکل به معنای اعتماد به خدا و سپردن نتیجه‌ی کارها به اوست.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۷)

۶۶-

(وفیره کاغزی)
جهاد در راه خدا در برنامه‌ی همه‌ی پیامبران الهی بوده است. عبارت «دوستدار فضایل و کرامت‌ها...» با آیه‌ی «قد کانت لکم...» هم مفهوم است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۹)

۶۷-

(امین اسریان‌پور)
اگر عبارت «اهدنا الصراط المستقیم» را صادقانه از خداوند بخواهیم، به راه‌های انحراف دیگران دل نخواهیم بست.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۶، صفحه‌ی ۱۸۰)



زبان انگلیسی ۳

(میرمسین زاهدی)

-۷۶

ترجمه‌ی جمله: «امروزه، کامپیوتر همه‌ی جوانب زندگی ما را آن قدر زیاد احاطه کرده است که مردم به شدت به آن حتی برای انجام دادن کار ساده متکی هستند.»

نکته‌ی مهم درسی

حرف اضافه‌ی "on" که جزء حروف اضافه‌ی جدانشدنی است از فعل "rely" به معنی «متکی بودن» جدا نمی‌شود. بنابراین ضمیر مفعولی بعد از حرف اضافه به کار می‌رود.

(گرامر)

(بهرام سکیوری)

-۷۷

ترجمه‌ی جمله: «زندگی بدون دوستان مهربان و قابل اعتماد احتمال دارد شبیه به یک مرگ ادامه‌دار شود. زندگی در این شهر را بدون داشتن دوستانی صمیمی مثل شما، حتی نمی‌توانستم تصور کنم.»

نکته‌ی مهم درسی

به ساختار «مصدر با to + صفت + be» دقت کنید. در ضمن پس از فعل "imagine" و حرف اضافه از اسم مصدر استفاده می‌کنیم.

(گرامر)

(یواد مؤمنی)

-۷۸

ترجمه‌ی جمله: «دیگر از ماندن در وطنم بیزارم و قصد دارم به جایی دور (از اینجا) مهاجرت کنم. اما با رها کردن والدینم، خواهرانم و برادرم نمی‌دانم به کجا بروم.»

نکته‌ی مهم درسی

در جمله‌واره‌های اسمی بعد از کلمات پرسشی باید شکل جمله خبری باشد، بنابراین گزینه‌ی «۱» که حالت سؤالی دارد و گزینه‌ی «۴» که کلمه‌ی "where" را در آخر آورده، نادرست‌اند. از طرفی اگر بخواهیم بعد از کلمه‌ی پرسشی از فعل استفاده کنیم، این فعل باید به صورت مصدر با "to" باشد؛ بنابراین گزینه‌ی «۲» هم نمی‌تواند پاسخ صحیح باشد.

(گرامر)

(میرمسین زاهدی)

-۷۹

ترجمه‌ی جمله: «من همیشه به تو گفته‌ام که از کسی انتظار نداشته باشی تا کمکت کند مشکلاتت را حل کنی. هرگز اعتماد به نفست را از دست نده.»

نکته‌ی مهم درسی

پس از فعل "expect" و "tell" نیاز به مصدر با "to" داریم، در ضمن برای منفی کردن مصدر، "not" را قبل از "to" به کار می‌بریم.

(گرامر)

(علی شکوهی)

-۸۰

ترجمه‌ی جمله: «تمرین روزانه یکی از مهم‌ترین راه‌های یادگیری روان یک زبان خارجی است.»

هدف (۱) اظهار، جمله‌ی خبری
تمرین (۳) تأثیر، نفوذ

(واژگان)

(میرمسین زاهدی)

-۸۱

ترجمه‌ی جمله: «هرگز به کسی اجازه ندهید تا عقیده‌ی شخصی خود را به شما تحمیل کند. لطفاً سعی کنید خودتان باشید.»

(۱) ممنوع کردن
(۲) بهبود بخشیدن
(۳) مجبور کردن
(۴) طراحی کردن

نکته‌ی مهم درسی

واژه‌ی "force" به معنی «مجبور کردن» با حرف اضافه‌ی "on" به معنی «تحمیل کردن» به کار می‌رود.

(واژگان)

(ومیره کاغزی)

-۶۸

آیه‌ی «قالت اَنی یكون لی غلام...» اشاره به پاکدامنی حضرت مریم (س) و آیه‌ی «حاش لله ما علمنا...» اشاره به پاکدامنی حضرت یوسف (ع) دارد. (اندیشه و تحقیق) (دین و زندگی ۲، درس ۱۲، صفحه‌ی ۱۳۲)

(حسن قیاض)

-۶۹

«فاولئک ما اواهم جهنم» ← برزخ

«ادخلوا الجنة بما کنتم تعملون» ← برزخ

«قالوا فیم کنتم» ← برزخ

(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(فیروز نژادنیف - تبریز)

-۷۰

مفهوم عبارت «ریشه‌ی دو جبهه‌ی حق و باطل که گروه اول خدا را دوست دارد و گروه دوم چیزهای دیگر را همتای او قرار می‌دهد» محبت به خدا و غیر خداست که آیه‌ی «و من الناس من یتخذ من دون الله انداداً یحبونهم کحب الله» آن را بیان می‌کند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)

(سیرامسان هنری)

-۷۱

با توجه به آیه‌ی ۷۱ سوره‌ی توبه شرط برخورداری از رحمت الهی، انجام وظیفه‌ی امر به معروف و نهی از منکر در کنار سه وظیفه‌ی اقامه‌ی نماز، پرداخت زکات و اطلاعات از خدا و رسولش است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۴، صفحه‌ی ۱۴۶)

(امین اسریان‌پور)

-۷۲

مطابق با عبارت شریفه‌ی «فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب...» و ان تبتم فلکم رئوس اموالکم لا تظلمون و لا تظلمون» اگر کسی بخواهد توبه کند و از رباخواری برگردد باید صاحب سرمایه خودش باشد و آن چه علاوه بر اصل سرمایه از مردم گرفته است به صاحبانش برگرداند و فقط اصل سرمایه خود را از بدهکار بگیرد.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۵، صفحه‌های ۱۶۲ و ۱۶۳)

(ومیره کاغزی)

-۷۳

امام علی (ع) «برنامه‌ی مالیات را به گونه‌ای رسیدگی کن که به صلاح مالیات‌دهندگان باشد، زیرا بهبودی و صلاح دیگران در صلاح مالیات‌دهندگان است.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۵، صفحه‌ی ۱۷۰)

(امین اسریان‌پور)

-۷۴

پاسخ قطعی خداوند این است که آیا در دنیا به اندازه کافی به شما عمر ندادیم تا هر کس می‌خواست به راه آید. این آیه مربوط به پاسخ خداوند به گناهکاران در جهنم اخروی (دوزخ) است.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌ی ۸۸)

(ومیره کاغزی)

-۷۵

پرهیز از خودخواهی ← روش

تغییر روش با هدف تأثیرگذاری ← شرایط

بهره‌گیری از شیوه‌های مختلف برای افزایش تأثیرگذاری ← مراحل

(دین و زندگی ۲، درس ۱۴، صفحه‌های ۱۵۱ و ۱۵۲)

<p>۹۱- (رضایکسالار) (۱) جست‌وجو کردن (۲) صحبت کردن با (۳) مراقبت کردن از (۴) منتظر بودن برای (کلوزتست)</p>	<p>۸۲- (علی شکوهی) ترجمه‌ی جمله: «من بیش از دو ساعت با او صحبت کردم؛ اما متأسفانه به نظر می‌رسد که نصیحت من، تأثیر آشکاری بر او نداشته است.» (۱) تأثیر (۲) دلیل (۳) حقیقت (۴) انتخاب (واژگان)</p>
<p>۹۲- (رضایکسالار) (۱) غیرجذاب (۲) غیرعلاقه‌مند (۳) غیر رایج (۴) بدون پاداش (کلوزتست)</p>	<p>۸۳- (علی شکوهی) ترجمه‌ی جمله: «من نتوانستم حتی یک کلمه از حرف‌های آن خارجی را بفهمم. فکر می‌کنم او به زبان اسپانیایی صحبت می‌کرد.» (۱) نهایی، پایانی (۲) اخیر، تازه (۳) متوسط، میانگین (۴) یک، تک، مجرد (واژگان)</p>
<p>۹۳- (شواب اناری) ترجمه‌ی جمله: «از بند اول متوجه می‌شویم که قبل از آن‌که رولان مدال را ببرد، افراد زیادی از آفتون اطلاع نداشتند.» (درک مطلب)</p>	<p>۸۴- (میلاد قریشی) ترجمه‌ی جمله: «در واقع پدرم همیشه می‌گفت پوشش گرم داشتن از شیک به نظر رسیدن، مهم‌تر است.» (۱) مناسب (۲) ضروری، مهم (۳) غیرممکن (۴) مد، رایج (واژگان)</p>
<p>۹۴- (شواب اناری) ترجمه‌ی جمله: «عبارت "is starving for" در بند دوم از لحاظ معنایی به "needs" نزدیک‌ترین است.» (درک مطلب)</p>	<p>۸۵- (علی شکوهی) ترجمه‌ی جمله: «به پلیس زنگ زدم تا تصادف را گزارش کنم و آن‌ها بعد از ۲۰ دقیقه به صحنه (ی تصادف) رسیدند.» (۱) رویداد، واقعه (۲) صحنه، منظره (۳) مینا، اساس (۴) درجه، مدرک (واژگان)</p>
<p>۹۵- (شواب اناری) ترجمه‌ی جمله: «بند سوم عمدتاً درباره‌ی حرفه‌ی ورزشی احتمالی رولان در آینده است.» (درک مطلب)</p>	<p>۸۶- (میلاد قریشی) ترجمه‌ی جمله: «او اصرار داشت تمامی جزئیات کارهایی که با او در بیمارستان انجام دادند را برای من بگوید. او به‌خاطر ماندنش در آن‌جا بدجوری افسرده بود.» (۱) استخدام کردن (۲) آماده کردن (۳) اصرار کردن، پافشاری کردن (۴) آموزش دادن (واژگان)</p>
<p>۹۶- (شواب اناری) ترجمه‌ی جمله: «کدام‌یک از این‌ها در متن ذکر نمی‌شود؟» «اندازه‌ی (تعداد نفرات) خانواده‌ی رولان» (درک مطلب)</p>	<p>۸۷- (میرمسین زاهری) ترجمه‌ی جمله: «شما نمی‌توانید ساکت بگذرید و چشمانتان را به روی همه چیز که در پیرامونتان رخ می‌دهد، ببندید.» (۱) اساساً (۲) ساکت (۳) به‌طور عاطفی (۴) صادقانه (واژگان)</p>
<p>۹۷- (امیرمسین مرار) ترجمه‌ی جمله: «متن می‌گوید که چه چیزی ما را قادر می‌سازد تا جهان را در 3-D (فضای سه بعدی) ببینیم؟» «طریقی که مغز ما و چشمانمان با هم کار می‌کنند.» (درک مطلب)</p>	<p>۸۸- (رضایکسالار) (۱) شگفت‌انگیز (۲) غیریکتواخت، ناهموار (۳) ممنوع (۴) غیرصادق، فریب‌کار (کلوزتست)</p>
<p>۹۸- (امیرمسین مرار) ترجمه‌ی جمله: «در پاراگراف اول، کلمه‌ی "host" به‌معنای "a lot" (خیلی زیاد) است.» (درک مطلب)</p>	<p>۸۹- (رضایکسالار) (۱) عرض (۲) ورزشکار (۳) واقعه، رخداد (۴) صحنه (کلوزتست)</p>
<p>۹۹- (امیرمسین مرار) ترجمه‌ی جمله: «پس از خواندن این متن، شما می‌توانید کدام‌یک از جملات زیر را نتیجه بگیرید؟» «فرآیند تولید منظره‌های سه بعدی برای جفت‌های زیادی از تصاویر تکرار می‌شود (خودش را تکرار می‌کند).» (درک مطلب)</p>	<p>۹۰- (رضایکسالار) با توجه به ترتیب اجزای جمله و معنای کلمات، گزینه‌ی «۴» صحیح است. (کلوزتست)</p>
<p>۱۰۰- (امیرمسین مرار) ترجمه‌ی جمله: «هدف اصلی این متن توصیف این است که فن‌آوری سه بعدی چگونه کار می‌کند.» (درک مطلب)</p>	